IX kadencja

KANCELARIA SEJMU
Biuro Komisji Sejmowych

PEŁNY ZAPIS PRZEBIEGU POSIEDZENIA

Komisji Kultury i Środków Przekazu (nr 124)

z dnia 25 października 2022 r.

Pełny zapis przebiegu posiedzenia

Komisji Kultury i Środków Przekazu (nr 124)

25 października 2022 r.

Komisja Kultury i Środków Przekazu, obradująca pod przewodnictwem poseł **Joanny Lichockiej (PiS)**, zastępcy przewodniczącego Komisji, oraz posła **Piotra Babinetza (PiS)**, przewodniczącego Komisji, zrealizowały następujący porządek dzienny:

– rozpatrzenie i zaopiniowanie dla Komisji Finansów Publicznych rządowego projektu ustawy budżetowej na rok 2023 (druk nr 2653) w zakresie:

1) części budżetowej 24 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego:
a) dochody i wydatki z zał. nr 1 i 2,
b) wynagrodzenia w państwowych jednostkach budżetowych z zał. nr 6,
c) dotacje podmiotowe i celowe z zał. nr 8;

2) części budżetowej 85 – Budżety wojewodów ogółem, w zakresie działu 921 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego:
a) dochody i wydatki z zał. nr 1 i 2,
b) wynagrodzenia w państwowych jednostkach budżetowych z zał. nr 6,
c) dotacje celowe z zał. nr 8;

3) dotacji podmiotowych z zał. nr 9;

4) programów wieloletnich w układzie zadaniowym z zał. nr 10;

5) planu finansowego instytucji gospodarki budżetowej z zał. nr 12 – Krajowego Instytutu Mediów;

6) planów finansowych państwowych funduszy celowych z zał. nr 13:
a) Narodowego Funduszu Ochrony Zabytków,
b) Funduszu Promocji Kultury;

7) planów finansowych państwowych osób prawnych z zał. nr 14:
a) Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej,
b) Centrum Dialogu im. Juliusza Mieroszewskiego;

8) części budżetowej 09 – Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji:
– dochody i wydatki z zał. nr 1 i 2.

W posiedzeniu udział wzięli: **Jarosław Sellin** sekretarz stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego wraz ze współpracownikami, **Katarzyna Okuń** naczelnik Wydziału Wymiaru Sprawiedliwości i Kultury w Departamencie Finansowania Sfery Budżetowej Ministerstwa Finansów wraz ze współpracownikiem, **Kamila Szczerbińska** radca w Departamencie Finansowania Sfery Gospodarczej MF, **Agnieszka Glapiak** zastępca przewodniczącego Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji wraz ze współpracownikami, **Mirosław Kalinowski** dyrektor Krajowego Instytutu Mediów wraz ze współpracownikiem.

W posiedzeniu udział wzięli pracownicy Kancelarii Sejmu: **Joanna Góral** i **Julia Popławska** – z sekretariatu Komisji w Biurze Komisji Sejmowych.

Przewodnicząca poseł Joanna Lichocka (PiS):

Dzień dobry. Zaczynamy posiedzenie Komisji Kultury i Środków Przekazu. Pan przewodniczący Piotr Babinetz powinien pojawić się za parę minut. Mamy kworum, więc można otworzyć posiedzenie Komisji.

Witam przybyłych gości. Są to pan minister Jarosław Sellin, sekretarz stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pan Wojciech Kwiatkowski, dyrektor Departamentu Finansowego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pan Adam Dzbański, główny specjalista w Departamencie Finansowym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pani Agnieszka Glapiak, zastępca przewodniczącego Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, pan Maciej Myszka, dyrektor Biura Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, pani Urszula Sobiecka-Kochan, dyrektor Departamentu Budżetu Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, pan Mirosław Kalinowski, dyrektor Krajowego Instytutu Mediów, pan Maciej Puto, doradca dyrektora Instytutu ds. Finansowych i Zarządzania Krajowego Instytutu Mediów, pani Katarzyna Okuń, naczelnik Wydziału Wymiaru Sprawiedliwości i Kultury w Departamencie Finansowania Sfery Budżetowej Ministerstwa Finansów, pani Marta Przybylska, radca z Departamentu Instytucji Płatniczej Ministerstwa Finansów, pani Kamila Szczerbińska, radca z Departamentu Finansowania Sfery Gospodarczej Ministerstwa Finansów oraz pani Anna Raczkowska, główny specjalista z Departamentu Finansowania Sfery Budżetowej Ministerstwa Finansów. Witam państwa.

Porządek dzienny dzisiejszego posiedzenia przewiduje rozpatrzenie i zaopiniowanie dla Komisji Finansów Publicznych rządowego projektu ustawy budżetowej na rok 2023 w zakresie działania Komisji. Jest to druk nr 2653. Jeśli nie usłyszę sprzeciwu, uznam, że Komisja przyjmuje zaproponowany porządek dzienny. Nie słyszę sprzeciwu.

Pragnę przypomnieć, że każda zgłoszona poprawka do projektu ustawy budżetowej musi zawierać źródło finansowania, a więc wskazanie pozycji, z której należy przesunąć środki oraz cel finansowania i uzasadnienie zmian.

Przystępujemy do realizacji porządku dziennego i rozpatrzenia części budżetowej 24 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego: a) dochody i wydatki z zał. nr 1 i 2, b) wynagrodzenia w państwowych jednostkach budżetowych z zał. nr 6, c) dotacje podmiotowe i celowe z zał. nr 8.

Czy mam przeczytać już cały porządek również z częścią budżetową 85, czy to ma być za chwilę?

Też części budżetowej 85 – Budżety wojewodów ogółem, w zakresie działu 921 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego: a) dochody i wydatki z zał. nr 1 i 2, b) wynagrodzenia w państwowych jednostkach budżetowych z zał. nr 6, c) dotacje celowe z zał. nr 8. Po trzecie, dotacje podmiotowe z zał. nr 9. Po czwarte, programów wieloletnich w układzie zadaniowym z zał. nr 10. Po piąte, planów finansowych państwowych funduszy celowych z zał. nr 13: a) Narodowego Funduszu Ochrony Zabytków oraz b) Funduszu Promocji Kultury. Po szóste, planów finansowych państwowych osób prawnych z zał. nr 14: a) Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, b) Centrum Dialogu im. Juliusza Mieroszewskiego.

Bardzo proszę o zreferowanie tej części budżetowej pana ministra Jarosława Sellina. Od razu uprzedzam, że koreferat wygłosi pan poseł Tomasz Zieliński.

Sekretarz stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Jarosław Sellin:

Dziękuję bardzo. Pani przewodnicząca, szanowni państwo posłowie, szanowni goście, mam przyjemność przedstawić informacje na temat budżetu państwa dla części 24 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego w projekcie ustawy budżetowej na przyszły rok. Chcę poinformować i ogłosić radosną wieść, że te wydatki będą imponująco wysokie. Będą wynosić ponad 6 802 000 tys. zł, prawie 6 803 000 tys. zł. To oznacza wzrost o ponad 31,5% w stosunku do kwot z ustawy budżetowej realizowanej w tym roku.

Wydatki budżetu państwa zapisane w części budżetowej to niejedyne wydatki, którymi dysponuje minister kultury i dziedzictwa narodowego. Dodatkowym i znaczącym źródłem zasilającym resort kultury w środki na finansowanie zadań z różnych dziedzin kultury jest Fundusz Promocji Kultury. Tradycyjnie o tym mówimy. Przypominam, że są to w dużej mierze przeznaczone na kulturę środki z totalizatora. Estymujemy, że te wydatki na 2023 r. wyniosą 259 000 tys. zł. To jest bardzo ważna część budżetu, dlatego że ona umożliwia nam tworzenie tych licznych programów grantowych, którymi dysponuje minister. Państwo posłowie też często się nimi interesują. Jest ich ponad 30 realizowanych w naszym kraju, dedykowanych różnym aktywnościom kulturalnym, jakie tylko można sobie wyobrazić.

W projekcie ustawy na rok 2023 zaplanowano również w kwocie ponad 273 500 tys. zł wydatki budżetu środków europejskich na realizację projektów z udziałem środków UE. W głównej mierze są to środki z tytułu realizacji projektów w III perspektywie Mechanizmu Finansowego EOG i Norweskiego Mechanizmu Finansowego oraz VIII osi POIiŚ, tej osi, którą nazywamy Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury. Uwzględniając wszystkie powyższe źródła, środki, którymi w 2023 r. dysponować będzie minister, wyniosą ponad 7 377 000 tys. zł. Podkreślić należy fakt, że w tak zaplanowanym budżecie na rok 2023 planowany udział nakładów na kulturę z uwzględnieniem w całości wydatków w części 24 wynosi 1,16% w wydatkach budżetu państwa. Wykazuje on wzrost w stosunku do kwoty z ustawy budżetowej z 2022 r. o prawie 28,5%.

Zaplanowane na 2023 r. wydatki w części 24 to oczywiście w szczególności środki na utrzymanie placówek oświatowych, burs, internatów szkolnictwa artystycznego, archiwów państwowych, państwowych instytucji kultury, instytucji współprowadzonych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i samorządowe instytucje kultury, uczelnie artystyczne, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Instytut Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego, fundacji Zakład Narodowy im. Ossolińskich i Polskiej Agencji Prasowej. W projekcie ustawy budżetowej na rok 2023 w kwocie ponad 427 500 tys. zł zostały ujęte też wydatki na realizację wieloletnich programów, konkretnie czterech programów, takich jak budowa Muzeum Historii Polski w Warszawie. W tym realizowanym wieloletnim projekcie w przyszłym roku przeznaczamy na to 107 000 tys. zł. W przyszłym roku w Muzeum Historii Polski będzie już instalowana wystawa stała na 7 tys. m^2, a więc zbliżamy się do finału tej inwestycji. Drugi wieloletni program to budowa kampusu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Tutaj na przyszły rok przewidujemy 87 500 tys. zł. Trzeci wieloletni program to budowa siedziby Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE w Toruniu. Tutaj w przyszłym roku mamy 112 000 tys. zł. Czwarty wieloletni program to Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa 2.0 na lata 2021–2025. W przyszłym roku na ten program przeznaczamy 150 500 tys. zł.

Też bardzo często państwo posłowie interesują się wydatkami – znakomicie to rozumiem jako nie tylko sekretarz stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ale też od nowego roku generalny konserwator zabytków – które zaplanowaliśmy właśnie na zabytki. Tu też chcę ogłosić optymistyczną wieść. Otóż w tym przyszłym roku na zabytki będzie naprawdę sporo pieniędzy. Mamy zabezpieczone 210 000 tys. zł w programie operacyjnym „Ochrona zabytków", w tym najbardziej popularnym programie, do którego co roku składanych jest około 2 tys. wniosków. Mamy 180 500 tys. zł w dyspozycji różnych instytucji, które też dbają o zabytki, takich jak Narodowy Instytut Dziedzictwa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Instytut Dziedzictwa Kulturowego Polski za Granicą – Polonika, czy też nowej instytucji Narodowego Instytutu Konserwacji Zabytków. 62 500 tys. zł będą przeznaczone na renowację zabytków, w których funkcjonują nasze instytucje, takie jak muzea, uczelnie i różne instytucje kultury, które często funkcjonują w zabytkach i będą je też renowować. Można powiedzieć, że w sumie w przyszłym roku mamy zabezpieczone na zabytki 402 500 tys. zł.

Pani przewodnicząca, oczywiście tradycyjnie mamy przygotowaną 50-stronicową czy 50-planszową szczegółową prezentację. Mam oczywiście pytanie, bo bywało różnie. Od woli państwa posłów zależy, czy prezentujemy to szczegółowo, czy też dostarczymy to mailowo. Jeżeli na przykład państwo zrezygnowaliby z tej prezentacji szczegółowej,

to oczywiście jesteśmy otwarci na próby odpowiedzi na pytania, które państwo zadadzą do budżetu dedykowanego kulturze i dziedzictwu narodowemu na przyszły rok.

Przewodnicząca poseł Joanna Lichocka (PiS):

W takim razie mam pytanie do Wysokiej Komisji. Czy zgadzamy się na to, żeby szczegóły dostać mailowo, a teraz przechodzimy dalej, czy chcą państwo teraz szczegółową prezentację? Jest zgoda na mail. Proszę bardzo.

Sekretarz stanu w MKiDN Jarosław Sellin:

Dziękuję bardzo. Czyli teraz będzie koreferat i potem pytania, tak?

Przewodnicząca poseł Joanna Lichocka (PiS):

Teraz poprosimy o koreferat. Pan poseł Tomasz Zieliński.

Poseł Tomasz Zieliński (PiS):

Pani przewodnicząca, panie ministrze, szanowni państwo, rozpatrujemy projekt ustawy budżetowej na rok 2023 w zakresie części budżetowej 24 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego. Jak wynika z dostarczonych materiałów, omówienia projektu budżetu przez pana ministra, projekt budżetu na 2023 r. wynosi rekordowe 6 803 000 tys. zł, z czego oczywiście my także, panie ministrze, bardzo się cieszymy. To oznacza wzrost aż o 31,7% wobec planu wydatków budżetu państwa na 2022 r. według ustawy budżetowej. To rzeczywiście są bardzo dobre wiadomości.

Na finansowanie projektów w ramach wydatków budżetu środków europejskich została zaplanowana kwota 273 000 tys. zł, co stanowi 230% kwoty przyjętej w ustawie budżetowej na rok 2022. W dyspozycji ministra kultury i dziedzictwa narodowego będą jeszcze środki Funduszu Promocji Kultury i Narodowego Funduszu Ochrony Zabytków. Koszty realizacji zadań wynikających z ustaw tworzących te fundusze zostały ustalone na łączną kwotę 260 000 tys. zł. To jest na poziomie 78,2% kosztów w roku 2022. Przy tym wydatki Funduszu Promocji Kultury wynoszące 259 000 tys. zł będą wyższe wobec roku poprzedniego o 5,9%, o czym pan minister też mówił.

W części budżetowej 85 – Budżetów wojewodów ogółem, w zakresie działu 921 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, wydatki województw z budżetu państwa na zadania z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zostały zaplanowane na 2023 r. w kwocie ogółem o wysokości 159 500 tys. zł, co oznacza zmniejszenie w porównaniu do ustawy budżetowej na 2022 r. o 2700 tys. zł. Na taką dynamikę wpływa planowany spadek wydatków na zadania z zakresu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami o 10 200 tys. zł oraz wzrost wydatków na finansowanie działalności wojewódzkich urzędów ochrony zabytków o 7500 tys. zł.

Pan minister szczegółowo omówił dotacje przedmiotowe, programy wieloletnie w układzie zadaniowym, plan finansowy instytucji gospodarki budżetowej – chodzi tu o Krajowy Instytut Mediów – plany finansowe państwowych funduszy celowych, czyli Narodowego Funduszu Ochrony Zabytków, Narodowego Funduszu Promocji Kultury, planów finansowych państwowych osób prawnych, czyli Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej i Centrum Dialogu im. Juliusza Mieroszewskiego, byłego Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia, wskazując nam plan dochodów i plan wydatków.

Pani przewodnicząca, szanowni państwo, biorąc pod uwagę projekt budżetu państwa w części 24 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego oraz tych wszystkich części, które były wymienione, a także opinię Biura Analiz Sejmowych, rekomenduję pozytywne zaopiniowanie tej części budżetu.

Przewodnicząca poseł Joanna Lichocka (PiS):

Bardzo dziękuję, panie pośle.

Otwieram dyskusję. Czy są jakieś pytania do wypowiedzi pana ministra, do koreferatu i w ogóle do samej treści projektu budżetu?

Poseł Krzysztof Mieszkowski (KO):

Zgłaszam się.

Przewodnicząca poseł Joanna Lichocka (PiS):

Pan poseł Mieszkowski, bardzo proszę.

Poseł Krzysztof Mieszkowski (KO):

Dziękuję bardzo. Panie ministrze, interesuje mnie taka rzecz. Czy zmieniła się dotacja dla Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie w stosunku do ubiegłego roku? Byłbym bardzo wdzięczny za te informacje.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Dzień dobry. Czy są jeszcze pytania państwa posłów?

Pan poseł Piotr Adamowicz.

Poseł Piotr Adamowicz (KO):

Tak, dziękuję, panie przewodniczący. Panie ministrze, mam jeden problem, mianowicie następujące pytanie. Czy Instytut Dziedzictwa Solidarności jest nadal finansowany wyłącznie ze środków budżetowych państwa, czy też Niezależny Związek Zawodowy „Solidarność" partycypuje w kosztach utrzymania IDS-u?

Proszę państwa, problem jest następujący. Otóż dostałem zaproszenie od instytucji podlegającej ministerstwu. Mam na myśli Muzeum II Wojny Światowej. Panie ministrze, na 3–4 września są planowane duże uroczystości związane z pochówkiem bohaterskich westerplatczyków, o czym pan zapewne wie. Czy można jakoś wpłynąć na Muzeum II Wojny Światowej, żeby może nie organizowało albo chociażby nie wysyłało zaproszeń na imprezy, w której posłowie nie mogą wziąć udziału? Dziękuję uprzejmie.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Dziękuję panu posłowi.

Czy są jeszcze pytania? Proszę bardzo, pan poseł Krzysztof Piątkowski, proszę.

Poseł Krzysztof Piątkowski (KO):

Panie przewodniczący, szanowni państwo, chciałbym prosić o trochę więcej informacji dotyczących planów związanych z Archiwami Państwowymi. Gdyby pan minister lub współpracownik zechciał powiedzieć, co w tym zakresie ma się wydarzyć w przyszłym roku.

Też chciałbym zapytać o instytucje kultury współprowadzone przez ministerstwo. Czy jest przewidziane więcej środków? Czy będą współprowadzone jakieś nowe instytucje i ewentualnie ile? Dziękuję.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Dziękuję panu posłowi.

Czy jest jeszcze jakieś pytanie od państwa posłów? Jeśli nie ma, to proszę bardzo o odpowiedzi pana ministra i pana dyrektora. Proszę bardzo, panie ministrze.

Sekretarz stanu w MKiDN Jarosław Sellin:

Dziękuję za pytania. Jeśli chodzi o pytanie pana posła Mieszkowskiego, w ogóle przewidujemy wzrost wydatków w dotacjach podmiotowych dla wyższych szkół artystycznych o 40 000 tys. zł. Jeśli chodzi konkretnie o Akademię Sztuk Teatralnych w Krakowie, to w tym momencie nie jestem przygotowany do precyzyjnej odpowiedzi. Udzielilibyśmy tej odpowiedzi na piśmie. W tym momencie nie mam takich informacji. Wiadomo, że tych szkół mamy dużo.

Jeśli chodzi o pytanie pana posła Adamowicza, to nie bardzo zrozumiałem, jaki to pytanie ma związek z dyskusją o budżecie.

Poseł Piotr Adamowicz (KO):

Korzystam z obecności pana ministra.

Sekretarz stanu w MKiDN Jarosław Sellin:

Rzeczywiście Muzeum II Wojny Światowej organizuje z Wojskiem Polskim i z udziałem prezydenta pochówek cudownie odkrytych – i myślę, że w zaskakujący sposób dla dużej części opinii publicznej w Polsce – żołnierzy z Westerplatte, którzy spoczywali 50–70 cm pod ziemią na terenie Półwyspu Westerplatte. Nikt nie miał o tym zielonego pojęcia, dopóki nie przejęliśmy odpowiedzialności za ten teren, nie przeprowadziliśmy badań archeologicznych. Po prostu ich odkryliśmy, zidentyfikowaliśmy z imienia i nazwiska dzięki badaniom DNA. Będziemy mieli nie symboliczny, tylko prawdziwy cmentarzyk

na Westerplatte, gdzie spocznie major Sucharski i tych dziewięciu żołnierzy. Ta uroczystość będzie 4 listopada. Myślę, że to będzie na tyle ważne i emocjonalne wydarzenie dla wielu Polaków, że Polacy pewnie spontanicznie przyjdą też na tę uroczystość, na którą serdecznie zapraszam każdego.

Jeśli chodzi o pytanie pana posła Piątkowskiego o współprowadzenia, to musiałbym dokładnie sprawdzić, co jest w obszarze pani minister Zwinogrodzkiej, jeśli chodzi o instytucje muzyczne czy teatralne, czy są tam planowane jakieś nowe współprowadzenia. Wiem o jednym. To może zainteresować pana posła Adamowicza. Wejdziemy od przyszłego roku na współprowadzenie Opery Bałtyckiej, bo uważamy, że warto wesprzeć marszałka województwa pomorskiego we współprowadzeniu tej instytucji, zwłaszcza w obliczu nowego ambitnego projektu, który opera ma realizować i z którego bardzo się cieszę. Jest to zainicjowany przez wybitnych polskich śpiewaków operowych projekt odnowienia czy ponownego zorganizowania w Operze Leśnej w Sopocie – ta nazwa nie jest przypadkowa, mimo że nie słuchamy tam oper już od dziesiątków lat – właśnie Bałtyckiego Festiwalu Operowego. Cieszę się z tej inicjatywy. Opera Bałtycka będzie to realizować jako organizator. Decydujemy się na to współprowadzenie między innymi z tego powodu, ale też z powodów generalnie instytucjonalnych i wagi tej instytucji nie tylko dla regionu. Jeśli pan poseł pozwoli, to też odpowiedzielibyśmy na piśmie, jakie jeszcze plany współprowadzenia są przewidziane w przyszłym roku.

Jeśli chodzi o Archiwa Państwowe, to poprosiłbym pana Wojciecha Kwiatkowskiego, dyrektora Departamentu Finansowego, o udzielenie odpowiedzi.

Dyrektor Departamentu Finansowego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski:

Szanowni państwo, jeżeli chodzi o archiwa i 33 oddziały, którymi zarządzają, a zarządza konkretnie NDAP, czyli Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych, to, co będzie się zdarzało w przyszłym roku, i to, co jest najważniejsze, to jest otwarcie nowych oddziałów po wynajmowanych i zrujnowanych przestrzeniach. To jest nowy budynek w Nowym Sączu. Można znaleźć na stronach internetowych, jak będzie wyglądał ten budynek i drugi nowy budynek, zresztą budowany przez firmę Budimex w Bydgoszczy.

Z ciekawszych rzeczy to oczywiście: zwiększanie nakładów na utrzymanie archiwów, zwiększenie wynagrodzeń w wysokości 7,8% na każdego pracownika oraz zabezpieczenie wszystkich roszczeń wynikających z podwyżki wynagrodzenia minimalnego. To tyle. Dziękuję bardzo.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Dziękuję bardzo.

Rozumiem, że na tym kończymy dyskusję. Zamykam dyskusję.

Jeszcze pan poseł Krzysztof Mieszkowski.

Poseł Krzysztof Mieszkowski (KO):

Chciałbym jeszcze wrócić do Akademii Sztuk Teatralnych. Otóż krakowska szkoła przez ostatnie lata była konsekwentnie pomijana w podwyższaniu dotacji szkołom teatralnym. Chciałbym poznać tego przyczyny. Byłbym wdzięczny, gdyby państwo mogli powiedzieć mi kilka zdań wyjaśnienia na ten temat.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Proszę bardzo, panie ministrze.

Sekretarz stanu w MKiDN Jarosław Sellin:

Panie pośle, zadeklarowałem, że odpowiem na piśmie. Po prostu w tym momencie nie znam szczegółów. Mamy w Polsce ponad 900 szkół artystycznych, w tym są również szkoły artystyczne wyższe. Odpowiem na piśmie. W tym momencie nie jestem w stanie przedstawić panu takich danych.

Poseł Krzysztof Mieszkowski (KO):

Panie ministrze, jest pan nieprzygotowany do współpracy.

Sekretarz stanu w MKiDN Jarosław Sellin:

Tak, w tym obszarze jestem nieprzygotowany, panie pośle.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Dobrze. To na tym zakończymy tę dyskusję. Zamykam dyskusję.

Czy jest sprzeciw wobec pozytywnego zaopiniowania przez Komisję Kultury i Środków Przekazu projektu ustawy budżetowej w częściach 24 i 85?

Poseł Piotr Adamowicz (KO):

Jest sprzeciw.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Do części 24 czy 85? Wszystko jedno. Dobrze. W takim razie jest sprzeciw, to musimy to przegłosować.

Kto z państwa jest za pozytywnym zaopiniowaniem części budżetowych 24 i 85 wraz z dotacjami podmiotowymi, programami wieloletnimi, planami finansowymi funduszu celowego, planami finansowymi państwowych osób prawnych, wydatkami środków europejskich na finansowanie projektów z zakresu kultury? Czy możemy uruchomić głosowanie? W takim razie kto jest za pozytywną opinią? Kto jest przeciw? Kto się wstrzymał? Dziękuję. Czy możemy zamknąć głosowanie? Nikt nie zgłasza uwag, czyli zamykamy głosowanie.

Proszę o podanie wyników. Oddano 19 głosów: 11 głosów było za, 7 było przeciw, był 1 głos wstrzymujący. Projekt ustawy budżetowej w częściach 24 i 85 został pozytywnie zaopiniowany przez Komisję. W takim razie bardzo dziękuję panu ministrowi i przedstawicielom Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Przechodzimy do dalszej części rozpatrzenia projektu budżetu na 2023 r., część budżetowa 09 – Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji i plan finansowy instytucji gospodarki budżetowej z zał. nr 12 – Krajowy Instytut Mediów. Proszę panią Agnieszkę Glapiak, zastępcę przewodniczącego Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, o zreferowanie tych części. Proszę bardzo, pani minister.

Zastępca przewodniczącego Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji Agnieszka Glapiak:

Bardzo dziękuję. Szanowny panie przewodniczący, szanowna Komisjo, szanowni państwo, krótko przedstawię projekt budżetu Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji. Natomiast sądzę, że jeśli będzie taka potrzeba, to pani dyrektor Urszula Kochan-Sobiecka, dyrektor Departamentu Budżetu i pan dyrektor Mirosław Kalinowski, dyrektor Krajowego Instytutu Mediów, wyjaśnią szczegółowo różne kwestie.

W projekcie ustawy budżetowej na rok 2023 dochody i wydatki Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji zostały zaplanowane w części 09 – Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji, w rozdziale 75101 – Urzędy naczelnych organów władzy państwowej, kontroli i ochrony prawa. Dochody budżetowe na rok 2023 zostały zaplanowane w kwocie 36 403 tys. zł. Planowana wielkość dochodów budżetowych jest porównywalna z planem na rok 2022, który wynosił 36 272 tys. zł. Wydatki budżetowe całej krajowej rady zostały zaplanowane na kwotę 84 892 tys. zł, w tym na bieżącą działalność Krajowej Rady i Biura Krajowej Rady zaplanowano kwotę 36 771 tys. zł. Planowana kwota jest wyższa o 4403 tys. zł w stosunku do kwoty planu na ten rok. W tym roku było to 32 368 tys. zł. Kwota na 2023 r. jest wyższa o 13,6%. Wzrost planowanych wydatków wynika z tego, że wzrastają wynagrodzenia dla pracowników urzędów państwowych i pochodnych od wynagrodzeń. To są między innymi składki na ubezpieczenia społeczne i fundusz pracy, wpłaty na PPK, a także waloryzacja o wysokości 7,8%. Wzrost planowanych wydatków wynika także ze wzrostu planowanego zatrudnienia w biurze krajowej rady o cztery etaty. Te cztery etaty zostały zaplanowane w wyniku nowelizacji ustawy o radiofonii i telewizji na skutek implementacji dyrektywy 2018/1808 Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 14 listopada 2018 r., zmieniającej dyrektywę 2010/13/UE w sprawie koordynacji niektórych przepisów ustawowych, wykonawczych i administracyjnych państw członkowskich dotyczących świadczenia audiowizualnych usług medialnych. Wynikają także ze wzrostu cen zakupu towarów i usług.

Ponadto do projektu ustawy budżetowej w zał. nr 12 został ujęty plan finansowy Krajowego Instytutu Mediów. To jest instytucja gospodarki budżetowej podległej pod przewodniczącego Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji.

Dziękuję bardzo. Jeśli chodzi o szczegóły, to jeśli jakieś kwestie wymagają wyjaśnienia, to oczywiście pani dyrektor i pan dyrektor służą wyjaśnieniami.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Dziękuję bardzo pani przewodniczącej.

Proszę teraz o koreferat pana posła Przemysława Drabka. Proszę bardzo, panie pośle.

Poseł Przemysław Drabek (PiS):

Dziękuję panie przewodniczący. W odniesieniu do rozpatrzenia i zaopiniowania dla Komisji Finansów Publicznych rządowego projektu ustawy budżetowej na 2023 rok w zakresie część 09 – Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji, po zapoznaniu się z przedstawionym projektem planu dochodów i wydatków budżetowych na rok 2023 dla Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, projektem planu finansowego Krajowego Instytutu Mediów na rok 2023 oraz opinią Biura Analiz Sejmowych z dnia 17 października 2022 r., dotyczącą wyżej wymienionego zakresu projektu budżetu – z analizy powyższych materiałów wynika, że nie ma przeciwwskazań do przyjęcia budżetu w części 09. Przedstawiony projekt należy ocenić pozytywnie.

Plan dochodów budżetowych w projekcie ustalono na 36 403 tys. zł, co jest kwotą wyższą o 0,4% wobec ustawy budżetowej z 2022 r. Głównym źródłem dochodów są wpływy z opłat za koncesje zaplanowane na 30 920 tys. zł.

Plan wydatków zgłoszonych przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji dla części 09 wynosi 84 892 tys. zł. Ogólny plan wydatków jest wyższy o 24,9% w stosunku do ustawy budżetowej w 2022 r. Krajowy Instytut Mediów w projekcie planu przychodów zakłada osiągnięcie przychodów na poziomie wyższym o około 11,2%. Planowane koszty funkcjonowania Krajowego Instytutu Mediów będą za to niższe o 3,2% w stosunku do 2022 r.

Tutaj pani przewodnicząca przedstawiła informację dotyczącą dochodów, jak również wydatków. Otrzymaliśmy również bardzo szczegółowe materiały papierowe, pisemne, przesłane mailem, z którymi zapewne wszyscy zapoznaliśmy się dokładnie. Biorąc powyższe pod uwagę, wnoszę o pozytywne zaopiniowanie projektu budżetu państwa w części 09 – Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji, jak również planu finansowego Krajowego Instytutu Mediów. Dziękuję bardzo.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Dziękuję panu posłowi.

Otwieram dyskusję. Proszę o pytania. Proszę bardzo, pani poseł Urszula Augustyn.

Poseł Urszula Augustyn (KO):

Dziękuję bardzo. Panie przewodniczący, Wysoka Komisjo, rozumiem, że rozpatrujemy jednocześnie obydwa sprawozdania krajowej rady i instytutu, tak?

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Tak.

Poseł Urszula Augustyn (KO):

Dobrze. W związku z tym chciałam zapytać o dwie rzeczy. W odniesieniu do Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji chciałabym zapytać, jaka jest sytuacja związana z siedzibą krajowej rady. Czy coś tam zmieniło się w ciągu ostatnich lat? Czy państwo myślicie o jakiejś zmianie siedziby? Jakie koszty pochłania sama siedziba? To był temat, który był dyskutowany przez wiele lat. W ostatnim czasie nie kontrolowałam tego, więc bardzo chętnie posłucham odpowiedzi na pytanie, jaka jest sytuacja związana z siedzibą. To jest pierwsze pytanie.

Drugie dotyczy zatrudnienia w instytucie. Otóż państwo tutaj w przedstawionym nam faktycznie bardzo precyzyjnym sprawozdaniu mówicie, że zatrudnienie w 2023 r. ulegnie zwiększeniu o 46 etatów. 46 etatów to niemało, biorąc pod uwagę, że w tej chwili macie państwo 123 etaty. To jest sporo więcej niż 1/3. Skąd taka sytuacja? Jak widzę, w związku z tym koszty na wynagrodzenia zwiększą się o sześćdziesiąt kilka procent. Uprzejmie proszę szczegółowo wyjaśnić mi, dlaczego jest taka sytuacja. Z czego to się

bierze? Być może jest jakiś prozaiczny powód, ale bardzo chętnie usłyszałabym, jaki. Dziękuję.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Dziękuję.

Czy są jeszcze pytania? Jeśli nie ma więcej pytań, to takim razie pani minister… Nie, pani dyrektor. Proszę bardzo.

Dyrektor Departamentu Budżetu Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji Urszula Sobiecka-Kochan:

Odnosząc się do kwestii siedziby krajowej rady, sytuacja nie zmieniła się. Mamy w trwałym zarządzie budynek na ulicy Sobieskiego 101. Tam znajduje się część Departamentu Mediów Publicznych, który zajmuje się obsługą opłat abonamentowych. Natomiast jeżeli chodzi o drugi budynek, to wynajmujemy pomieszczenia na Skwerze kard. Stefana Wyszyńskiego 9. Jeżeli chodzi o koszt wynajmu, to w tym roku jest to koszt niewiele powyżej 2 mln zł.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Dziękuję.

Czy jeszcze pani poseł chciałaby dopytać o coś w tej sprawie? Proszę bardzo.

Poseł Urszula Augustyn (KO):

Dziękuję bardzo, panie przewodniczący. Czy nadal rozważane jest podjęcie decyzji o jakimś innym rozwiązaniu? Państwo rokrocznie płacicie po 2 mln zł amortyzacji za wynajem tego budynku. Od wielu lat była mowa o tym, że krajowa rada mogłaby posiadać własny budynek, który byłby mniej kosztochłonny. Od wielu lat jest mowa o tym, że będzie wdrożona jakaś nowa inwestycja czy nowe rozwiązanie. Tymczasem lata upływają, a rokrocznie państwo płacicie po te 2 mln zł. Nie wiem, czy jest realizowany jakiś nowy plan, czy też nie.

Zastępca przewodniczącego KRRiT Agnieszka Glapiak:

Pani poseł, nie znam takiej dyskusji. Natomiast nie ma też planów, jeśli chodzi o zmiany.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Dziękuję bardzo.

Rozumiem, że nie ma innych pytań. Jeśli nie ma, to… Proszę bardzo, pani poseł Paulina Matysiak, proszę.

Poseł Paulina Matysiak (Lewica):

Dziękuję i jednocześnie przepraszam za spóźnienie. Chciałabym dopytać się o jedną kwestię związaną z budżetem. Być może ktoś już wcześniej o to pytał. Mamy bardzo dużą obniżkę na działalność bibliotek. Z czego to wynika?

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Jesteśmy już przy Krajowej Radzie Radiofonii i Telewizji tak, że już teraz nie możemy uzyskać na to odpowiedzi. Dziękuję.

Czy są jeszcze inne pytania? Proszę bardzo. Czy pan dyrektor chciałby się jeszcze odnieść, tak?

Dyrektor Krajowego Instytutu Mediów Mirosław Kalinowski:

Mirosław Kalinowski. Witam serdecznie. Odpowiadam na pytanie odnośnie do większej liczby etatów. Te etaty to jest rozwijające się badanie założycielskie, o którym przypomnę, że wielokrotnie mówiliśmy w zeszłym roku, kiedy było wdrażane w fazie pilotażowej. W tej chwili już je rozpoczęliśmy. Jesteśmy w fazie produkcyjnej realizacji 30 tys. wywiadów rocznie badania populacyjnego, badania założycielskiego, które daje uniwersa wagi dla wszystkich paneli, które są w Polsce, a także dla naszego panelu walidacyjnego, łączącego te wszystkie pomiary w ramach porozumienia rynkowego, a także dla analityków do danych statystyki publicznej. Otóż miło nam stwierdzić, że od przyszłego roku nasze dane wejdą do danych statystyki publicznej w zakresie wyświetlalności sygnału. Potrzebujemy do tego analityków i przewidzieliśmy do tego, tak jak pani poseł powiedziała, łącznie 123 etaty. Będzie to w szczególności zatrudnienie rachmistrzów,

ponieważ potrzebujemy ich podobnie jak GUS. Te kompetencje realizacji badań tylko na próbach losowych już trochę nie są po stronie firm badawczych, które realizują o wiele prostsze, zautomatyzowane badania i procesy. To pozwoli jednocześnie na zmniejszenie kosztów usług obcych i zlecania tych rzeczy na zewnątrz.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Dziękuję.

Proszę bardzo, pani poseł Urszula Augustyn.

Poseł Urszula Augustyn (KO):

Dziękuję bardzo.

Czy to znaczy, że w 2023 r. łącznie będzie 123 etatów czy 123 plus 46?

Dyrektor KIM Mirosław Kalinowski:

Nie, łącznie 123.

Poseł Urszula Augustyn (KO):

Druga część mojego pytania dotyczyła zwiększonych kosztów na wynagrodzenia. Tam jest podwyższenie tych kosztów o 65%.

Dyrektor KIM Mirosław Kalinowski:

Bo po prostu mamy więcej tych etatów.

Poseł Urszula Augustyn (KO):

65% etatów więcej, tak?

Doradca dyrektora Instytutu ds. Finansowych i Zarządzania Krajowego Instytutu Mediów Maciej Puto:

Przepraszam, jeśli mogę, doprecyzuję. Ponieważ budżet wynagrodzeń w tym ten planowany na 2023 r., to jest, po pierwsze, pochodna wynagrodzeń, które instytut będzie miał na koniec roku, to zgodnie z zasadami przygotowania planu indeksujemy je o 7,8%, plus musimy mieć wynagrodzenia dla 46 etatów. To łącznie daje taką kwotę.

Poseł Urszula Augustyn (KO):

Czyli mam ostatnie pytanie. Czyli podwyżka wynagrodzeń w tym sektorze, odliczając wszystkie dodatkowe etaty, będzie wynosiła 7,8%?

Doradca dyrektora instytutu KIM Maciej Puto:

Tak.

Poseł Urszula Augustyn (KO):

Dziękuję.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Dziękuję bardzo.

Jeśli nie ma innych pytań, a wygląda na to, że nie ma, to zamykam dyskusję.

Czy jest sprzeciw wobec pozytywnego zaopiniowania przez Komisję projektu ustawy budżetowej w części 09 oraz planu finansowego instytucji gospodarki budżetowej z zał. nr 12 – Krajowy Instytut Mediów?

Poseł Urszula Augustyn (KO):

Tak, jest sprzeciw.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Skoro jest przeciw, to w takim razie przechodzimy do głosowania. Kto z państwa jest za pozytywnym zaopiniowaniem części budżetowej 09 oraz planu finansowego instytucji gospodarki budżetowej z zał. nr 12 – Krajowy Instytut Mediów? Kto jest za? Kto jest przeciw? Kto się wstrzymał? Dziękuję.

Czy możemy zamknąć głosowanie? Tak. To proszę je zamknąć i pokazać wyniki. Oddano 20 głosów: 11 głosów było za pozytywną opinią, 8 było przeciw, był 1 głos wstrzymujący, a więc stwierdzam, że Komisja przyjęła pozytywną opinię do części budżetowej 09.

Komisja musi jeszcze przyjąć opinię dla Komisji Finansów Publicznych oraz wyznaczyć posła upoważnionego do reprezentowania opinii na posiedzeniu Komisji Finansów

Publicznych. Jeśli nie usłyszę sprzeciwu, uznam, że Komisja przyjmuje opinię dla Komisji Finansów Publicznych z pozytywną rekomendacją dla omawianych części budżetowych. Nie słyszę sprzeciwu. W takim razie opinia została przyjęta.

Proponuję, by reprezentantem stanowiska Komisji Kultury i Środków Przekazu na Komisji Finansów Publicznych był pan poseł Przemysław Drabek. Czy są inne propozycje? Nie ma. Czy pan poseł wyraża zgodę?

Poseł Przemysław Drabek (PiS):

Tak, wyrażam zgodę.

Przewodniczący poseł Piotr Babinetz (PiS):

Dziękuję. W takim razie Komisja przyjmuje kandydaturę pana posła Przemysława Drabka, który stał się sprawozdawcą naszej Komisji.

Na tym wyczerpaliśmy porządek dzienny posiedzenia. Dziękuję bardzo pani przewodniczącej, panu dyrektorowi i wszystkim państwu gościom. Dziękuję paniom i panom posłom. Zamykam posiedzenie Komisji.